



























## أطياف وسوانح!!

بين الجن والحيث تلم بنا سوانح .. وتجاننا أطياف  
وتداعينا ذكريات .. تتلقنا عبر صيحاتها .. وتجلجتها إلى أفق  
بعيدة تستجيب الصور .. وتستعيد الروى .. وقد غنت إلى  
الخاطر .. فترة زاهية .. من تاريخنا المجد .. الذي أزهى على  
جبين الشمس .. وعلى خد القمر وعلى صفحات الموج .. علمياً ..  
وحضارياً .. وثقافياً .. يوم حمل أجدادنا الشعر شوقاً ..  
واشتاقاً .. وعجروا البحار وتجاوزوا المحيطات شغف به أهل  
الاندلس فتشروا على جدران قصورهم ومنازلهم وجعلوه سولي  
مجالسهم .. وخلواتهم .. ومبعث أسهم .. فاقبلوا على نقده رجالاً  
ونساء حتى ضامى عدد الشعراء عدد الشعراء ..  
● ولادة بنت المستكفي .. ومهجة القرطبية وحيدة بنت زيد  
خضراء المغرب .. وحفصة بنت الحاج .. وعائشة بنت أحمد  
وغفرن .. والمعتمد بن عباد .. ابن زيدون ابن عمار بن الخطيب  
وتذكر تلك الحب .. والاندلس والفردوس المفقود .. فتجش  
الحصر في الفوس .. ما زمان الوصل بالاندلس ..  
● وتذكر الشعر والشعراء والعلاقات الحميمة .. والجسور التي  
نشأت وقامت بين القلوب حين سري فيها «أكبر الحياة» وخفقت ..  
حتى شاع الشعر ونبع شعراء وشاعرات وأصبح ملوك الاندلس لا  
يستغيثون غير الشعراء .. كإبن عمار وابن زيدون .. «أزادوا ولع  
أهل الاندلس بالشعر متأثرين بأهل المشرق الذين حملوا الشعر  
اليهم بوحاً إلى الاحداق وخفقا في الجوانح .. وينضوا في الشرايين  
فلقد هاجر الشعر إلى الاندلس مع العرب الذين هاجروا إلى  
الفتح ..  
● ويرى النقد بيان الشعر الاندلسي فيه رقة وجمال .. وفيه خيال  
لطيف وصورة براقية ملونة .. لكن ليس فيه من المعاني الدقيقة ما في  
الشعر العباسي مثلاً لأن الاندلسيين عتوا بزيين الفاظه .. وتوشية  
أوصافه أكثر من عنايتهم بتصنيف معانيه .. فنظموه صالحاً  
للفناء ..  
● ومن الأسباب التي يرى النقد أن لها تأثير في عدم تعلق شعراء  
الاندلس ليقفوا في صفات شعراء المشرق ..  
● هو أن لغة الاندلسيين ليست محكمة البناء كلفة المشاركة  
وذلك لعدم مقصدهم من البداية ويوجههم في بيئة خالصة  
العجم .. ويرغبون ذلك لم يترك الاندلسيون باباً من أبواب  
الشعر إلا طروقوه .. ونوعوا أغراضه .. وفنونه ..  
● وزعم الفردوس المفقود .. وتوارى العرب .. ما عدا سلاط  
تقارفا على الملاح .. وبقياً آثار تشهد بعمقة الأمة العربية  
ولكن .. هل يفيد الحنين إلى الماضي .. حين يصف بالفردوس فتذكر  
أحجاء أطوارها الزين .. قد يكن ذلك حافزاً .. ومثيراً .. وادعاً ليعيد  
التاريخ نفسه .. تاريخ أجدادنا هذه الأمة .. فالأرجح لا زالت  
تتجيب .. والأمهات لا زلن يرضعن أبناءهن الشجاعة والتفانية ..  
والأقدام ..  
● ذهب كل شيء .. لكن نقماً أسراً لا زال يشجينا «الموشحات  
الاندلسية» .. كان ابتكره الاندلسيون .. تجاوز العصور ووقف  
سامداً .. خالداً وليدناً عنياً رقيقاً كذبوبة نسات اشيلية وقريبة  
وغرناطة .. ومهفات الجداول السدولة على مثنى الغيد الحسان ..  
حين تداعينا هذه الموشحة ..

ما لعيني غشيت بالظن  
انكسر بعذك ضوء القمر  
وإذا ما شئت فاسمع خبري  
غشيت عيني من طمو البكا  
ويكي بعضي عني  
إنها لحات .. الت لا تفرقتي حتى أرقها رمة تنه من  
خلف السنين لتعيد الذاكرة شيئاً ما أخبرت شمس العرب  
التي أشرت على تلك الدروب قرناً !!

ومضة الحرف !!  
لست أشكو غير هجر مواصل  
قد منعت القلب عن عدل عائل  
وتغيت لهم قول قائل  
علموني كيف أسلمو وإلا  
فاحجبوا عن مقلي الملاحة  
ابن بلي

## الامارات في ذاكرة أبنائها

صدرت في أبوظبي مجموعة من الكتب التي تعتبر إضافة جديدة إلى  
المكتبة العربية حيث صدر عن دار النشر كتاب (الذاكرة للجميع) والتي  
تتلخص في مجموعة من الكتب التي صدرت منها كتاب الامارات في  
ذاكرة أبنائها - الجزء الثاني للاستاذ عبد الله عبدالرحمن ويبلغ في  
٢٠٠ صفحة ويتوزع على ثلاثة فصول رئيسية وعدة أبواب فرعية  
كما صدر عن نفس الدار كتاب المظلات في دولة الامارات العربية  
المتحدة وهو دراسة اجتماعية احصائية ..

بمقام : صلاح جمعة  
في إطار الجهود  
المواصل على مدى أكثر  
من ربع قرن .. من أجل أن  
تظل اللغة العربية لغة علم  
وحضارة .. يقوم المجمع  
اللغوي بجمهورية مصر  
العربية قريباً .. بإصدار  
الجزء الثاني من معجم  
علمي قيم يجري المدة  
العملية باللغة العربية مع  
تفسير معذور لمختلف  
المصطلحات العلمية للعلوم  
التي تدرس بالجامعات  
مثل الجغرافيا والكيمياء  
والفيزياء والجيولوجيا  
والمطبعة والفلسفة الخ ..

■ شبح اسمه الوظيفة .. قصة قصيرة ..  
■ سهيلة زين العابدين معبقة وعاتبة ..  
■ هل تلقي بجرة قلم تغال المرأة السعودية ؟

■ أواد ياولدي .. شعر ..  
■ يوماً ما سترشق الشمس .. قصة قصيرة ..  
■ رحلة كاتب من جبل الطوخلات ..  
■ شكوى حجر .. شعر ..  
■ إبحار بقلم .. عهد الياسي ..

## داخل العدد

### اصدارات

وهي مجلة شهرية هذفة ..  
وتحتوي على مواد اسلامية قيمة ..  
وتجيب عن قضايا المسلمين والعالم  
الاسلامي في ضوء الشريعة الاسلامية  
الشاذة ..  
واحتوى العدد الذي جاء في (٥٠)  
صفحة على المواضيع القيمة التالية  
● الاقتصادية .. فلسطين مسؤولية  
اسلامية ..  
● الاستثمار في السودان مفتاح الأمن  
الغذائي العربي ..  
● مسلمو يوغوسلافيا البركان  
المتفجر ..  
● الهيئة توقع اتفاقية لتطوير  
الكفاءات العلمية في المجالات الطبية  
في الضفة الغربية وقطاع غزة  
المحتل ..  
● الاغلة الاسلامية ودورها في  
مواجهة خطر التنصير ..  
● من اجازات الهيئة الخيرية  
العالية ببناء مركز اسلامي في  
السجل ..  
● العلماء والتجربة الاندلسية  
● الحضارة الروحية  
● التنصير والاسلمة بالمغرب  
● الى جانب الكثير من المواضيع  
الاسلامية والحوار المسلمين في العالم  
والفتاوى والاحكام ..

### اصدارات

من جديد وما تاتي به كل يوم من  
مخترع جديد يهرت ابتداء الشرق  
والغرب التوازن الروحي والمهودة  
النفس ..  
ويستلهم مبدعاً هذا الإنجاز ..  
الذي كان مصدره الأدب العربي الذي  
استمد الأدب الغربي جذوره ووجهه  
منه ..  
وقد جاء الكتاب في أربعة فصول  
هي:  
● الاختلاف الحضاري ومسار  
الأدب ..  
● أثر المظلات في الأدب الانجليزي ..  
● أثر الترجمة في تطور أدب الغرب ..  
● الأدب العربي والأدب الغربي ..  
● ويلج في ١٢٥ صفحة ..  
ويعد هذا الكتاب من المراكز  
الاسلامية لتطور الشباب في ثقافة

### اصدارات

رياح وعشق في الرجل للنفس .. نجد  
يا ابيته الفصح الرجل المد .. الشعر ..  
خطوط في وجه هيمان اما يا ضياء  
البعد .. بمعة وفاء ..  
ويقع الديوان في ٣٠٠ صفحة من  
الطبع الصغير ..  
أثر الأدب العربي  
في كتاب  
صنر للاستاذ الدكتور يوسف  
عزالدين عضو المجمع العلمي  
العراقي كتاب جديد موسوم «أثر  
الأدب العربي في حثيا الأدب  
الغربي» ..  
يقول في مقدمته ..  
● الحضارة الغربية بسطوتها  
الكبيرة وتغلغلها في حياتنا بما هيأ

### اصدارات

هذا هو شعر .. وما هي  
مفاتيح الاحتراق .. والغربة  
والدم .. والانتقام والحب والفضية ..  
والانتماء والحر .. هذا ما فرت على  
الاصلاح عنه يوما عشت .. ولقد أو  
تأثرت وتوتت معه ..  
● فالقوي مجاً لا يملك إلا الحب  
ولا يبيت إلا عنه ..  
● لنا والصبا .. لحظة ضعف ..

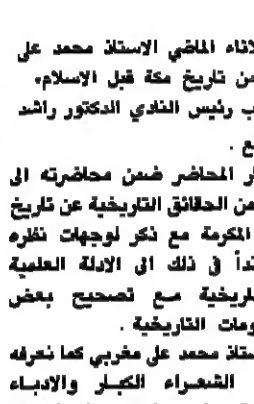
### اصدارات

الرياض ..  
● في جبي الأول .. إلى الأرض ..  
● إلى جبي الثاني .. إلى الأرض ..  
● إلى جبي الثالث .. إلى الأرض ..  
● إلى جبي الرابع .. إلى الأرض ..  
● إلى جبي الخامس .. إلى الأرض ..  
● إلى جبي السادس .. إلى الأرض ..  
● إلى جبي السابع .. إلى الأرض ..  
● إلى جبي الثامن .. إلى الأرض ..  
● إلى جبي التاسع .. إلى الأرض ..  
● إلى جبي العاشر .. إلى الأرض ..

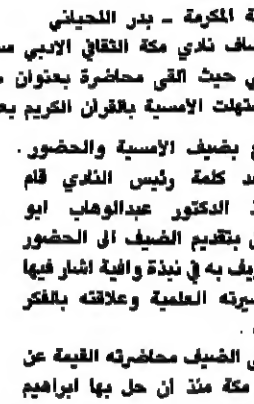
## المغربي قدم سطوراً عن تاريخ مكة المكرمة



● نجيب محفوظ



● عبد الرحمن العشماوي



● عبد الرحمن العشماوي



● عبد الرحمن العشماوي



● عبد الرحمن العشماوي

### من العربية

### الى الإيطالية

مكة المكرمة - محد احمد بخش  
يقوم معهد الدراسات الشرقية  
بنيلوي بروما حالياً بترجمة أعمال  
بعض الكتب والمفكرين المصريين  
المشاركين في اللقاءات الفكرية  
لكبار الكتاب والمفكرين المصريين  
التي نقلها معهد الدراسات  
الشرقية بنيلوي بالتعاون مع  
الأكاديمية المصرية بروما في اواخر  
شهر ديسمبر عام ١٩٨٩ وذلك  
للتعريف بالآداب والثقافة المصرية  
المعاصرة .. وخاصة بعد فوز  
الأديب المصري الكبير نجيب  
محفوظ بجائزة نوبل في عام  
١٩٨٨ م  
وسوف تصدر هذه الترجمة قريباً  
من خلال دورية خاصة بذلك كما  
اتفق على ان تكون تلك اللقاءات  
بصفة دورية سنوياً

### من العربية

### الى الإيطالية

مكة المكرمة - محد احمد بخش  
يقوم معهد الدراسات الشرقية  
بنيلوي بروما حالياً بترجمة أعمال  
بعض الكتب والمفكرين المصريين  
المشاركين في اللقاءات الفكرية  
لكبار الكتاب والمفكرين المصريين  
التي نقلها معهد الدراسات  
الشرقية بنيلوي بالتعاون مع  
الأكاديمية المصرية بروما في اواخر  
شهر ديسمبر عام ١٩٨٩ وذلك  
للتعريف بالآداب والثقافة المصرية  
المعاصرة .. وخاصة بعد فوز  
الأديب المصري الكبير نجيب  
محفوظ بجائزة نوبل في عام  
١٩٨٨ م  
وسوف تصدر هذه الترجمة قريباً  
من خلال دورية خاصة بذلك كما  
اتفق على ان تكون تلك اللقاءات  
بصفة دورية سنوياً

### من العربية

### الى الإيطالية

مكة المكرمة - محد احمد بخش  
يقوم معهد الدراسات الشرقية  
بنيلوي بروما حالياً بترجمة أعمال  
بعض الكتب والمفكرين المصريين  
المشاركين في اللقاءات الفكرية  
لكبار الكتاب والمفكرين المصريين  
التي نقلها معهد الدراسات  
الشرقية بنيلوي بالتعاون مع  
الأكاديمية المصرية بروما في اواخر  
شهر ديسمبر عام ١٩٨٩ وذلك  
للتعريف بالآداب والثقافة المصرية  
المعاصرة .. وخاصة بعد فوز  
الأديب المصري الكبير نجيب  
محفوظ بجائزة نوبل في عام  
١٩٨٨ م  
وسوف تصدر هذه الترجمة قريباً  
من خلال دورية خاصة بذلك كما  
اتفق على ان تكون تلك اللقاءات  
بصفة دورية سنوياً

### من العربية

### الى الإيطالية

مكة المكرمة - محد احمد بخش  
يقوم معهد الدراسات الشرقية  
بنيلوي بروما حالياً بترجمة أعمال  
بعض الكتب والمفكرين المصريين  
المشاركين في اللقاءات الفكرية  
لكبار الكتاب والمفكرين المصريين  
التي نقلها معهد الدراسات  
الشرقية بنيلوي بالتعاون مع  
الأكاديمية المصرية بروما في اواخر  
شهر ديسمبر عام ١٩٨٩ وذلك  
للتعريف بالآداب والثقافة المصرية  
المعاصرة .. وخاصة بعد فوز  
الأديب المصري الكبير نجيب  
محفوظ بجائزة نوبل في عام  
١٩٨٨ م  
وسوف تصدر هذه الترجمة قريباً  
من خلال دورية خاصة بذلك كما  
اتفق على ان تكون تلك اللقاءات  
بصفة دورية سنوياً

### من العربية

### الى الإيطالية

مكة المكرمة - محد احمد بخش  
يقوم معهد الدراسات الشرقية  
بنيلوي بروما حالياً بترجمة أعمال  
بعض الكتب والمفكرين المصريين  
المشاركين في اللقاءات الفكرية  
لكبار الكتاب والمفكرين المصريين  
التي نقلها معهد الدراسات  
الشرقية بنيلوي بالتعاون مع  
الأكاديمية المصرية بروما في اواخر  
شهر ديسمبر عام ١٩٨٩ وذلك  
للتعريف بالآداب والثقافة المصرية  
المعاصرة .. وخاصة بعد فوز  
الأديب المصري الكبير نجيب  
محفوظ بجائزة نوبل في عام  
١٩٨٨ م  
وسوف تصدر هذه الترجمة قريباً  
من خلال دورية خاصة بذلك كما  
اتفق على ان تكون تلك اللقاءات  
بصفة دورية سنوياً

### من العربية

### الى الإيطالية

مكة المكرمة - محد احمد بخش  
يقوم معهد الدراسات الشرقية  
بنيلوي بروما حالياً بترجمة أعمال  
بعض الكتب والمفكرين المصريين  
المشاركين في اللقاءات الفكرية  
لكبار الكتاب والمفكرين المصريين  
التي نقلها معهد الدراسات  
الشرقية بنيلوي بالتعاون مع  
الأكاديمية المصرية بروما في اواخر  
شهر ديسمبر عام ١٩٨٩ وذلك  
للتعريف بالآداب والثقافة المصرية  
المعاصرة .. وخاصة بعد فوز  
الأديب المصري الكبير نجيب  
محفوظ بجائزة نوبل في عام  
١٩٨٨ م  
وسوف تصدر هذه الترجمة قريباً  
من خلال دورية خاصة بذلك كما  
اتفق على ان تكون تلك اللقاءات  
بصفة دورية سنوياً

### من العربية

### الى الإيطالية

مكة المكرمة - محد احمد بخش  
يقوم معهد الدراسات الشرقية  
بنيلوي بروما حالياً بترجمة أعمال  
بعض الكتب والمفكرين المصريين  
المشاركين في اللقاءات الفكرية  
لكبار الكتاب والمفكرين المصريين  
التي نقلها معهد الدراسات  
الشرقية بنيلوي بالتعاون مع  
الأكاديمية المصرية بروما في اواخر  
شهر ديسمبر عام ١٩٨٩ وذلك  
للتعريف بالآداب والثقافة المصرية  
المعاصرة .. وخاصة بعد فوز  
الأديب المصري الكبير نجيب  
محفوظ بجائزة نوبل في عام  
١٩٨٨ م  
وسوف تصدر هذه الترجمة قريباً  
من خلال دورية خاصة بذلك كما  
اتفق على ان تكون تلك اللقاءات  
بصفة دورية سنوياً

### من العربية

### الى الإيطالية

مكة المكرمة - محد احمد بخش  
يقوم معهد الدراسات الشرقية  
بنيلوي بروما حالياً بترجمة أعمال  
بعض الكتب والمفكرين المصريين  
المشاركين في اللقاءات الفكرية  
لكبار الكتاب والمفكرين المصريين  
التي نقلها معهد الدراسات  
الشرقية بنيلوي بالتعاون مع  
الأكاديمية المصرية بروما في اواخر  
شهر ديسمبر عام ١٩٨٩ وذلك  
للتعريف بالآداب والثقافة المصرية  
المعاصرة .. وخاصة بعد فوز  
الأديب المصري الكبير نجيب  
محفوظ بجائزة نوبل في عام  
١٩٨٨ م  
وسوف تصدر هذه الترجمة قريباً  
من خلال دورية خاصة بذلك كما  
اتفق على ان تكون تلك اللقاءات  
بصفة دورية سنوياً

### من العربية

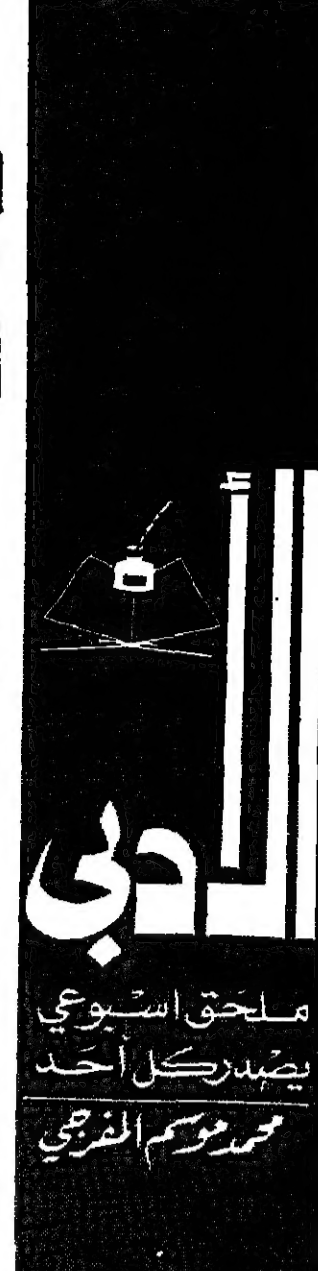
### الى الإيطالية

مكة المكرمة - محد احمد بخش  
يقوم معهد الدراسات الشرقية  
بنيلوي بروما حالياً بترجمة أعمال  
بعض الكتب والمفكرين المصريين  
المشاركين في اللقاءات الفكرية  
لكبار الكتاب والمفكرين المصريين  
التي نقلها معهد الدراسات  
الشرقية بنيلوي بالتعاون مع  
الأكاديمية المصرية بروما في اواخر  
شهر ديسمبر عام ١٩٨٩ وذلك  
للتعريف بالآداب والثقافة المصرية  
المعاصرة .. وخاصة بعد فوز  
الأديب المصري الكبير نجيب  
محفوظ بجائزة نوبل في عام  
١٩٨٨ م  
وسوف تصدر هذه الترجمة قريباً  
من خلال دورية خاصة بذلك كما  
اتفق على ان تكون تلك اللقاءات  
بصفة دورية سنوياً

### من العربية

### الى الإيطالية

مكة المكرمة - محد احمد بخش  
يقوم معهد الدراسات الشرقية  
بنيلوي بروما حالياً بترجمة أعمال  
بعض الكتب والمفكرين المصريين  
المشاركين في اللقاءات الفكرية  
لكبار الكتاب والمفكرين المصريين  
التي نقلها معهد الدراسات  
الشرقية بنيلوي بالتعاون مع  
الأكاديمية المصرية بروما في اواخر  
شهر ديسمبر عام ١٩٨٩ وذلك  
للتعريف بالآداب والثقافة المصرية  
المعاصرة .. وخاصة بعد فوز  
الأديب المصري الكبير نجيب  
محفوظ بجائزة نوبل في عام  
١٩٨٨ م  
وسوف تصدر هذه الترجمة قريباً  
من خلال دورية خاصة بذلك كما  
اتفق على ان تكون تلك اللقاءات  
بصفة دورية سنوياً

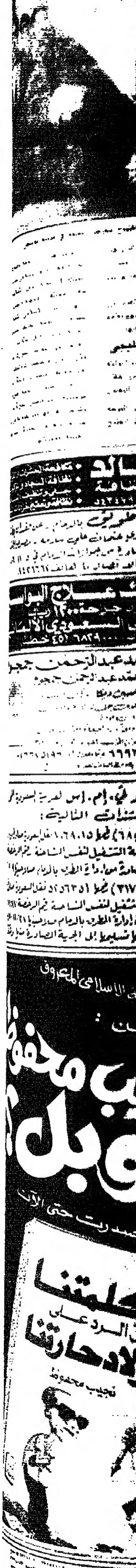


● عبد الرحمن العشماوي

### من العربية

### الى الإيطالية

مكة المكرمة - محد احمد بخش  
يقوم معهد الدراسات الشرقية  
بنيلوي بروما حالياً بترجمة أعمال  
بعض الكتب والمفكرين المصريين  
المشاركين في اللقاءات الفكرية  
لكبار الكتاب والمفكرين المصريين  
التي نقلها معهد الدراسات  
الشرقية بنيلوي بالتعاون مع  
الأكاديمية المصرية بروما في اواخر  
شهر ديسمبر عام ١٩٨٩ وذلك  
للتعريف بالآداب والثقافة المصرية  
المعاصرة .. وخاصة بعد فوز  
الأديب المصري الكبير نجيب  
محفوظ بجائزة نوبل في عام  
١٩٨٨ م  
وسوف تصدر هذه الترجمة قريباً  
من خلال دورية خاصة بذلك كما  
اتفق على ان تكون تلك اللقاءات  
بصفة دورية سنوياً





# أواه يا ولدي

عطا الله الأسمر



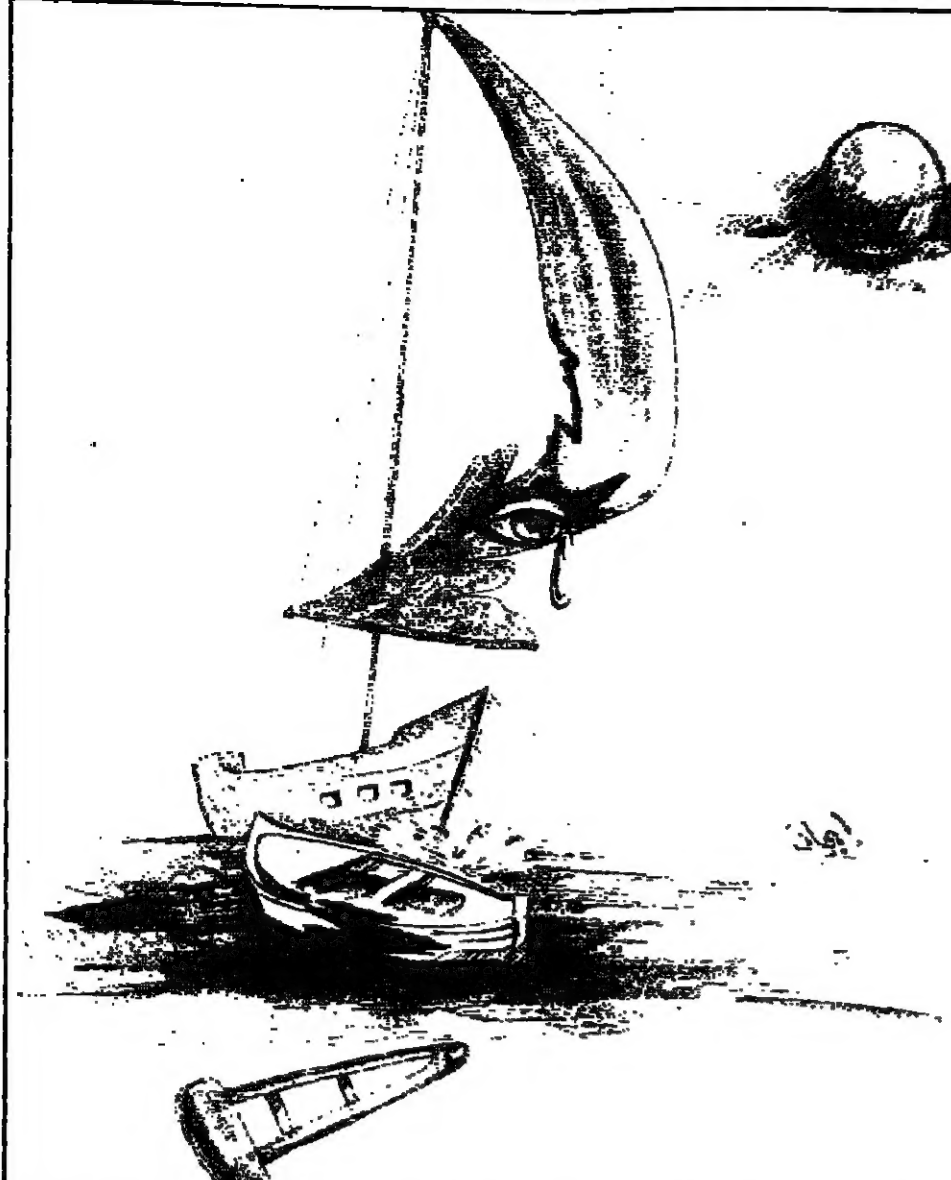
الى ولدي .. الى ولدي الذي عزم على الهجرة الى بلاد الافرنج تاركاً قلبي يحترق بنارين : نار الفراق الذي اكتويت به منذ تسع سنين ونار هجرته الى تلك البلاد التي تنهش افاعيها تراثنا وأجبالنا وتجذب شبابنا لتذبيهم في حميم الحضارة الزائفة المزعومة المعادية لديننا وعروبتنا .. الى ولدي والى الشباب العربي كافة .. اهدي هذه الابيات

عصف الحنين بجانب مساء  
وتفجر الشوق السدف ذكاء

ورمى الزمان شفاف قلبي بالنوى  
بقواضب مسمومة ثلماً  
أواه يا كبدي تصدع من اذى  
وتقرحت عيناى منه بكاء  
أواه من خبر اتاني صاعق  
نغص العروق واذهب الإغفاء  
أواه يا ولدي اترحل تاركاً  
كبداً يئن وخافقاً بكاء

أراك والخمسون تشعل مفريقي  
ونواظري حتى غدت عشواء  
أراك من بعد الفراق وقد مضت  
همم الشباب وأصبحت عسراء  
أراك والخمسون تنخر اضلعي  
فتثير صدري صرصراً حقاء  
أراك والخمسون فتق جرحها  
كبدي خنادق من دم زرقاء  
أراك والبحر الخضم تلاطمت  
أمواجه وتصافقت هوجاء  
وسفيتي نصف الزمان شراعها  
فتحطمت جنباتها أجزاء

فكانني والدهر في ثار فلم  
يخل علي كوارثا وبلاء  
ارجوك يا ولدي تمهل وانتظر  
وأرقق قلبي لا اطبق عزاء  
رحل الشباب من الجوارح مسرعاً  
قدع السراب ويدد الأهواء  
إني ادخرك كي تكون مساعداً  
لي لا علي فما أشق الداء  
قف يا بني ولا تكن متعجلاً  
ودع الجنا والفكرة الرعناء  
فالوقت أعذب رشقة من مورق  
يقف الفوارس دونه جبناء  
ناشدك الله التريث فانتظر  
واصبر لعلك بصبرك الأسراء  
ولدي الى الله القدير المشتكى  
وهو العليم الجهر والإخفاء  
والمرء يصبر إن دهمته مصيبة  
والله يكشف ضره إن شاء



الإبداع .. لأنها كانت من الأعمال المحدودة التي استخدمت (التكنيك) الروائي الحديث .. وإذا كانت هذه الرواية قد استفادت من أنجزات التطور الروائي .. إلا أنها حفظت في ذات الوقت على أصول الرواية العربية بدون اغراق في لعبة الشكلانية التي عمد اليها بعض الكتاب لاكتساب صفة حداثة مهما جاء ذلك على حساب القيم الفنية الحقيقية أو دعى خصائص الأسلوب العربي بل اللغة ذاتها في غلب الأحوال.

القاهرة - عبد العال الحملاوي : منذ ثلاثين عاماً أصدر الكاتب الروائي والمسرحي فتحي سلامة روايته الأولى (شعر الشوك) في سلسلة الكتب المسموعة التي لعبت دوراً بارزاً في إظهار المواهب الجديدة بجانب إبداعات كبار كتاب القصة والرواية من الأسماء الأدبية المرموقة .. ولات الرواية وقتها نجاحاً ملحوظاً بشرى بكتاب شاب ينضم الى القافلة الإبداعية .. ثم اتبع هذه الرواية المبشرة برواية أخرى حملت اسم (الجزء رقم ٢٥) وتعتبر في الحقيقة بداية تاريخه

## استفاد من معطيات الفكر الإسلامي



فتحي سلامة



فتحي سلامة

الخيال العلمي الذي يلجأ اليه الأديب تجربة لها خصائصها

الرواية مثل (المزامير) والعمالية (وغيرها) .. حاول فيها الكاتب أن يطور أدبائه وأن يحقق لنفسه مكانة أدبية خاصة بين الروائيين العرب وقد اعتمدت الجامعة بأعماله الروائية .. حيث تقيم له جامعة الشوكة - للكتاب ينتمي لهذا الأديب - حلقة دراسية سنوية تتناول أعماله الروائية .. كما تقيم مسابقة لطلبة الجامعة من هواة النقد حول أعماله .. ولقد كانت كتابته الروائية في بنها والمصنوعة وشيئاً التزم بدراسة أعماله الروائية ضمن مناهج النقد التطبيقي في مقراتها .. وصدرت عن أعماله مجموعة من الدراسات من أهمها دراسة الناقد محمود قسم التي حصل بها على جائزة يوسف السباعي في الدراسات النقدية من المجلس الأعلى للثقافة في مصر .. كما قام الباحث المغربي صادق سليم بإعداد رسالة ماجستير عن أعماله المسرحية

فلما كان هذا الكتاب قد أصدر .. حتى الآن ٢٦ كتاباً بين الروايات والمجموعات القصصية والكتب النقدية .. فإن أعماله المسرحية تمثل جانباً له أهمية في وجوده الأدبي .. فقد قدم الى الآن ١٧ عملاً مسرحياً كان آخرها (منعوق دخول الستات) (وعشرة على باب الوزير) اللتان عرضهما المسرح المصري منذ ثلاث سنوات .. كما أنه قدم ما يقرب من عشرين مسرحية تلفزيونية كان آخرها (لؤلؤة واصداف) التي أعدها عن رواية تحمل ذات الاسم للأديب الكبير ثروت ابتالة وقد عرض هذا المسلسل ثروت ابتالة الذي يراس تحريرها مع مسلسل (شعر الشوك) الذي أعده الكاتب مع روايته الأولى (شعر الشوك) .. ولقد كانت كتابته نشاطه البارز في الحركة الأدبية المصرية .. فهو يعمل محرراً أدبياً بصحيفة الأهرام ويصدر صحيفة النهضة الأدبية .. كما يعمل واحداً من عميدي تحرير مجلة (القصة) التي يراس تحريرها الأديب ثروت ابتالة .. كما أنه عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب في مصر وعضو شعبة الآداب بالمجلس القومي للثقافة وعضو لجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة وعضو مجلس إدارة نادي القصة بالقاهرة .. وعضو لجنة تفرغ الأدباء والفنانين بوزارة الثقافة .. وله دور بارز في ندوات الأدب في القاهرة والقيام مصر

والمرء يصبر إن دهمته مصيبة .. والله يكشف ضره إن شاء .. ولقد كان هذا الكتاب قد أصدر .. حتى الآن ٢٦ كتاباً بين الروايات والمجموعات القصصية والكتب النقدية .. فإن أعماله المسرحية تمثل جانباً له أهمية في وجوده الأدبي .. فقد قدم الى الآن ١٧ عملاً مسرحياً كان آخرها (منعوق دخول الستات) (وعشرة على باب الوزير) اللتان عرضهما المسرح المصري منذ ثلاث سنوات .. كما أنه قدم ما يقرب من عشرين مسرحية تلفزيونية كان آخرها (لؤلؤة واصداف) التي أعدها عن رواية تحمل ذات الاسم للأديب الكبير ثروت ابتالة وقد عرض هذا المسلسل ثروت ابتالة الذي يراس تحريرها مع مسلسل (شعر الشوك) الذي أعده الكاتب مع روايته الأولى (شعر الشوك) .. ولقد كانت كتابته نشاطه البارز في الحركة الأدبية المصرية .. فهو يعمل محرراً أدبياً بصحيفة الأهرام ويصدر صحيفة النهضة الأدبية .. كما يعمل واحداً من عميدي تحرير مجلة (القصة) التي يراس تحريرها الأديب ثروت ابتالة .. كما أنه عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب في مصر وعضو شعبة الآداب بالمجلس القومي للثقافة وعضو لجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة وعضو مجلس إدارة نادي القصة بالقاهرة .. وعضو لجنة تفرغ الأدباء والفنانين بوزارة الثقافة .. وله دور بارز في ندوات الأدب في القاهرة والقيام مصر

والمرء يصبر إن دهمته مصيبة .. والله يكشف ضره إن شاء .. ولقد كان هذا الكتاب قد أصدر .. حتى الآن ٢٦ كتاباً بين الروايات والمجموعات القصصية والكتب النقدية .. فإن أعماله المسرحية تمثل جانباً له أهمية في وجوده الأدبي .. فقد قدم الى الآن ١٧ عملاً مسرحياً كان آخرها (منعوق دخول الستات) (وعشرة على باب الوزير) اللتان عرضهما المسرح المصري منذ ثلاث سنوات .. كما أنه قدم ما يقرب من عشرين مسرحية تلفزيونية كان آخرها (لؤلؤة واصداف) التي أعدها عن رواية تحمل ذات الاسم للأديب الكبير ثروت ابتالة وقد عرض هذا المسلسل ثروت ابتالة الذي يراس تحريرها مع مسلسل (شعر الشوك) الذي أعده الكاتب مع روايته الأولى (شعر الشوك) .. ولقد كانت كتابته نشاطه البارز في الحركة الأدبية المصرية .. فهو يعمل محرراً أدبياً بصحيفة الأهرام ويصدر صحيفة النهضة الأدبية .. كما يعمل واحداً من عميدي تحرير مجلة (القصة) التي يراس تحريرها الأديب ثروت ابتالة .. كما أنه عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب في مصر وعضو شعبة الآداب بالمجلس القومي للثقافة وعضو لجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة وعضو مجلس إدارة نادي القصة بالقاهرة .. وعضو لجنة تفرغ الأدباء والفنانين بوزارة الثقافة .. وله دور بارز في ندوات الأدب في القاهرة والقيام مصر

## يوماً ما ستشرق الشمس قصة قصيرة، بقلم سلطنة العالبد

وأعلن هام عن محاولة لانتقال ما يمكن انقله بالفراق من أخرى فتجرب الولد .. وأين هو الولد ؟ ليصنعني منك ومن الزمان فكلكا قفس وظلم .. فرصة نهائية ان لم يكن ولداً وألا .. ١٩ .. وكان يجب ان يكون ولداً .. تحدياً لكل الهستل .. وأصرار مني لأن اكون أم الولد كما أنا أم البنات .. لكل يبشرني .. في بطنك ولد .. بداية حملك ولد .. شكل بطنك يحمل ولداً .. حتى المشية أيضاً لحامل تحمل ولداً .. جاء الولد .. لا اصنع انه جاء .. اضمه الى صدري .. أبكي أخيراً قتيت .. ٢٠ .. صوتي مستقراً فرحاً ولد أخيراً الحمد لله .. يقبله .. يحتضني لأول مرة منذ البيت الثلاثة .. ثم الأيام .. تستيقظ على الحقيقة المرة ولد نعم .. ولكنه مختلف عقلياً ومعوق جسدياً .. ٢١ .. ينهر البنات .. والجد الوحيد الزوج من أخرى أنا لا أنفع ان اكون أم لولد .. لحظات عاصفة واختيار عسير .. لا واقع غير هذا .. ارحل فرحاً رجلي يريحتي من العذاب ويربحه .. والبنات ما ذنبهن ؟ هل سيطلقني ؟ ما بل الفكري مشوشة .. واعمالتي مكيدة .. الطلاق ليس نهاية العالم ولكنه حتماً ليس بدايته أبداً .. طلاق لا يمكن سالتشبه به وبهم .. لن ارحل مهما كان لسان يارداً .. يوماً ما ستشرق الشمس وقدما المسامات الباردة والنفوس المتجمدة .. لن ارحل فرحيل هو الموت لا أكثر .. ليتهم لا يأتون .. ولكن الخيار بيدي ان ارحل مهما كان الامر .. ٢٢ .. للفتوح ويحقق احلامه التي عجزت ان يحققها له .. أما أنا فسأبداً ببناء قصور أمالي على أرض الواقع الصلب وحتماً سأنجح في البناء بأن الله .. يا إلهي منذ أعوام وأنا أشعر بالحنن كل مساء فامضني القدرة على الشعور بالفرح في هذا المساء لأقوم بمجداني في هذا الشعور امواج الغضب والسخط .. ٢٣ .. امتحني الرضا بما أعطيني لانعم بلعظامه وأرتاح يا إلهي ما أجمل رحمتك وهي تغيث الأرض وتشتقي الجنب وتمنح الحياة بعد شبه الموت .. ٢٤ .. ها هم قادمون .. اسمع اصواتهم .. ساصرخ لا لن ارحل معكم .. لقد احسست هذا المساء بالدفء والأمان والطمانينة عودوا .. فانا لن اعود معكم .. سابقوا وللايدي ابني وسوف احسن البناء فقط التركوني لهم وبهم ومعهم أعيش

الشمس معتدلة لليل طويل مكروه التمدد .. احلام ضبابية لا لون لها ولا تفسير .. هدوء مقيد يتكبره كلما حل ضيفاً ثقيلاً .. وسادة باردة وفراش أكثر برودة ومساء جديدي الملاح .. حتى الاهتمامات الهامشية ثلاثت وصار الموت راحة في كل ركن من هذا المنزل المتصدع .. راحة الرطوبة تنبعث من هذا الجدار .. الجسر القاتم ليصل المساحة الى مساحتين بينهما مسافة ممتدة بين وهدي الصباح والمساء .. هذا المساء أكثر برودة ربما لان اليهود كان أكبر واشمل فرحيلهم ترك المساء جديدي صانع .. ولا أحب ان انتقل فروعهم فلقدم يعني الاختيار الجديدي لا أكثر .. اصابعي ترفض مشاركتي للخروج من هذا الهوء الكتيب لم يعد لها صوت حينما تنتهي .. كم كنت أحب سماع صوتها وضحة امي حينما تسعها وتقول : ولد .. بنت .. ولد .. حتى انتهى لأجد ان الاولاد أكثر من سبعة او ثمانية والبنات أقل .. افرح حينما يعطيني حلم اللذ في ان يكون لدي ولداً هو السند لي في هذه الدنيا .. كبرت وكبر الحلم معي .. هاجس الوليف والسكن كان يطاردني .. كنت أحاول ان اكون في تمثالاً للتمثال الرائع للرجل .. حتى اذا ما انتهيت تماماً جاءت موجة الواقع تجرف معي كل التعاليل واشياء التمثيل !! حاضرتني السنوات لم القوي على الهرب استسلمت أخيراً .. وتسلعت مفتاح حصني الحصن زواج مبرك (منه للال ومنها العيال) .. و .. و .. كلمات وكلمات .. تم الشهور ثلو الشهور .. قدم حلمي لحمله بين اضلعي اضمه بين جوانحي .. ينظر إلي يتلمذ ولداً ان شاء الله .. ٢٥ .. بدشة يقول ولد .. ولد .. أهز راسي موافقة هي الامنية ان يكون ولداً .. !! لحظة للخاض اعلان لقوم الحلم وتحقيق الامل حتى امكنا لا تتحقق الا بالامنا وعذابنا .. ٢٦ .. بنت اول .. بنت ثانية .. بنت ثالثة .. ٢٧ .. وراية .. ثم الخامسة .. فالسابعة .. غير معقول .. ٢٨ .. بنت بنت لا اريد وكانتي امك ان اريد او لا اريد !! السابعة قلعة حتماً .. ٢٩ .. تحليلات وارشات .. وللق وسهر وعذاب احملها .. احضنها ابكي اجيش .. يصرخ ويصرخ صليحه يعلو ليعلو صوتي ليس بيدي ولا بيدك .. صغرة مدوية





# شجرة



شعر:

أبو بكر حمود

أحمد:



حجز في الأرض قد ضاق بهم  
حين ساروا فوقه ذلاً شغز

جـاعني يطلب مني ردهم  
مؤلم والله أن يبكي حـجر

قلت مالي من سلاح كيف لي؟  
قال خذني سوف أصليهم سقر

واتقنا ذات يوم ومضى  
ذلك الصخر كسوت قد فغر

لا أريد الأرض أدري فلكم  
فقد العصفور عشاً في الشجر

إنما العزة يرجو خفاقي  
رؤية الإسلام في الأرض ازدهر

إن أمت في الله يوماً إنما  
نحوها الفردوس إن ربي غفر

لم يمت قلبي فقهر أن أرى  
غير حكم الله حكماً قد صدر

ها هنا أيقن قلبي أنه  
ليس طفلاً إنما وحش زار

سانز يصرخ في ليل الضجر  
ودع النوم والبدنيا قجر

قلت من هذا؟ فقال القوم لي:  
كيف لم تعرف؟ مهمل يخفي القمر؟

جرت فيهم خبيري لا أرى  
غير طفل قد مضى نحو الخطر

قيل هذا الطفل لو تدرى به  
إنه الفزق في ليل السفر

حينها أملت قومي ومضى  
بي خوف نحوه لما ظهر

قلت أخشى إن أصابوك فكم  
غدروا الأسد ولم يقن الحذر

أنت لن تقو يزالاً يافتي  
قال إن الله نعم المخبر

فأنا المظلوم لا أرجو سوى  
ذلك الحق وأرضى بالقدر

دري الإيمان بالله وهل  
مؤمن بالله يخشى أم البشر؟

وسلاحي لا تسليني إنك  
حجر يعزف ترنيمة الموت



## أبحر

بقلم: عهود النياي  
جمعية أربيت نسائية

تدب قبل الشروع في طرح موضوعي... أو اقترحي هذا... وتسابا  
أحمد في الكتابة هل سيد اهتماماً وصدي لدى المسؤولين في تونس أدبية  
سيد نظاماً وبقوات لدى الأدبية الأدبية: ٢٠ تعظم خيراً

● في خلال هذه السنوات برزت القام نسائية وظهرت أصوات نسائية  
الساحة الأدبية حيث التفت وجودها على خارطة الأدب منطلقة بسرعة في  
الرحلة الممتعة بما تقدم من نتاج أدبي رائد ترخر به صفحاتها على يوم... وكما  
تشرق أسماء جديدة جديرة بحمل القلم لتسجل التاريخ وللأجيال القادمة  
يرسم ملامح العصر ليكون رمزاً من رموز المرحلة. فبداية شاعرة أو كاريه  
أدبية في بلاد اعتبره مدعاة للاعتزاز والفخر. وعندما نتكلم عن إنتاج المرأة  
الأدبي وهو ما نحن بصدد إيماني أبدأ أنني أؤمن بوجود أدب رجال وأدب  
نسائي لأن الأدب هو الأدب بغض النظر عن الجنس. لأن الجيد يفرغ نفسه  
كما يفرغ. ولكنني أريد توضيح نقطة مهمة من خلال مقدمتي هذه التي أسبغت  
فيها. وهي هبة الأمل بالعلم للنسائي، وعدم وجود الدعم والتشجيع لتفريق  
طريقها وترتقي سلم المجد وتتخذ لها موطئاً

ولولا ما تقدمه الصحف أمهات لأخذ فرصتها ونشر نتاجها لما رأت النور  
الكثير من الإلام. ولكن هل يعني هذا؟ لا اعتقد. فقد تنحلت الإلام وانتشرت  
الخصم من كبار الأدباء أسهمت المرأة من خلال ما نشرته ونشرته الصحف  
من عطاءات متنوعة شعراً ونثراً. وهذا لعمرى جدير بالتقدير الجاد في فتح  
مجال رحب أمام المرأة ومشاركتها بشكل فعال في حدود ما تتيسر. فبعثنا  
السماح ودينا الحبيب. بعيداً عن الاختلاف لأن المرأة تشايعها. وعلاها  
وطرحها القيمين بالثقافة حول ما يهمها لتسهم في الحركة الأدبية وتشرك في  
المسيرة الثقافية كصوت مبدع ونصف يجب أن تكتمل به صورة المجتمع. ذلك  
من خلال إنشاء جمعية أدبية نسائية، تكون المنطلق للأدبيات والتأليفات  
ومجلات الأدب وذوات المواضيع النسائية وتحتضنها وتوجهها. من خلال التواصل  
والاحتكاك. حيث ستفتح هذه اللقاءات التعرف وتبادل الخبرات والتجارب  
لخدمة الأدب ومتابعة العواطف التي تصطبغ بالإلام والوفاة والمواهب لتكتلها  
والثقل عليها. وبطبيعة الأفكار وتوليد الصلة بين أدبيات الملحة ودراسة  
طبيعة الإنتاج ونشره وتوزيعه من خلال دور النشر حتى تتول الجموعية هذه  
المسؤولية من لا تساعد ظروف الإلام الاجتماعية أو ابعثن ومسؤولياتهن على  
ذلك. فهذه الجمعية من خلال هذا الشخص حتماً ستعطي النظم النسائي دفعا  
على الإبداع في مثل هذه الظروف.

● كما تكون هذه الجمعية فرصة لطلقات الجامعة من قسم اللغة العربية  
للحضور الدائم والاستفادة من الفعاليات

● إمكانية طرح بعض القضايا التي لها خصوصية معينة أو لا يمكن طرحها  
ومناقشتها في الصحف لوضع الحلول والخروج بأفكار جديدة ومنطقتهم. تدعم  
مسيرة الحركة والحياة  
● الجمعيات الخيرية النسائية. من واقع مساهمة تعد بعيدة عن هذا الباب  
وان عمت تقوم مشكورة من حين لآخر ببعض الأنشطة الثقافية وتنظيم الفعاليات  
والمحاضرات لكنها لا تغطي الحاجة ولا تحقق التطلعات التي تتوق لها المرأة  
أو الكاتبة التي تبحث عن التواصل الدائم والصور المستمر فكم راوتت  
فكرة هذه الجمعية لاجتماعها وأهميتها لتكون الصلة والرابطة التي تكتفي فيها  
الكاتبات والأدبيات والمهنيات. وتكون مقصداً لزياراتهن من دول عالمنا العربي  
والخليجي لتمتد الجسور وتكون التعرف وتكون انطلاقة الأدب النسائي  
لنقدم ملامح هذه البذرة ونوعية فكر المرأة. ونخرج المرأة لدينا من ركنة  
الحياة والسلب المتخلف للظلمة والاعتماد بالوصة إلى عبق أريد وتلك  
الفر. وقد سبق أن تطرقت من خلال هذا الملحق الأدبي الذي يقدم بقضايانا  
النسائية في مجال الأدب والفكر التي تهم الجنتين من الأدباء الشباب  
والشعراء والشيوخ والمفكرات والكاتبات التي تكون لتربط بين الجينين. ولأن  
استطرد في الشئ على هذا الملحق وما يدور فيه من دفاع وتصد للتحديات ووقوف  
أمام كل ما يخل بقيمتنا وثقافتنا. ومهما قلت فإني لن أستطيع أن أوفي هذا  
الملحق حقها. وقد تكون شهادتي فيه مجردة لفرط إعجابي به. لأنني إحدى  
تلميذاته ومن ينهل من آية العذب المصلي.

● أعود لأبين بأن المرأة محرومة فعلاً من مشاهدة الإسيات والشوالات  
والمحاضرات التي تلام في الأدبية الأدبية ولست ادعو إلى حضورها أو فتح  
الياب للوصد والاسلوب الذي أبعثه بعض الأدبية لأن ثقافتنا ومجتمعنا  
وميلنا يمنع هذا لكنني أفرح مجدداً على المسؤولين في التلفزيون السعودي بأن  
يكرموا مشكوريين باختيار الجيد من تلك الفعاليات التي تلام في الأدبية ولغيره  
التلفزيوني ببها أو بث شيء منها للاستفادة

وبالذات في الإجازات والعمل الإسيوية لتكون خير بديل لبعض المسلسلات  
الترفيهية والبرامج الضخمة لأن الاهتمام بالأدب ينمي الذوق ويعتق النوب  
الشرارة وينقله غير ظلاله الواهة ليعمق فيها حب الاطلاع. ويرغم ما تزداد  
الملاحق والمصاحبات الأدبية من فطنتها وما تنقله من فعاليات للأنشطة الأدبية  
الأنها لا تستطيع أن تغطي جزءاً يسيراً من المساحة التي يغطيها البث  
التلفزيوني للتحريز، بدينا وأدبنا. وفرض هذا الفن في الإذاعة ونسج.  
الأصواء عليه.

أعود إلى تذكير أهمية دعم وتشجيع القام النسائي لدينا. ومنحه الفرصة  
الكافية ليكون صوتاً مسموعاً من خلال منبر مستقل هو جمعية أدبية نسائية  
فالعظم كبير أن يكون صوتي مسموعاً

## شجرة

السعيدة لاتقاس بالثوب ولا بلذهب لتس حتى

أمك التي تاكل قلمي وهي تقذف ملثتي ريل  
من راتب أيتها في وجبي وكأنها حسنة. تقذفها في  
وجبي وترفع وأنا أقبلها برغم ذلي ومهانتني لبيتني  
لم أسمح كلامك أنكم ليلة زفافنا ليلة فلت

جيني وطلعت مني أن لا أفكر في دراسة ولا عمل  
وان أبقى في البيت. سيدة محترمة مطيعة  
تستقيك عند عودتك متعباً لتفرض عليك  
بالتساقط تعبك وهمومك وقلت لي أن رضا الله من  
رضا الزوج. وطلعتي لأمك وأبيك هي كل ميتة.

ورددت الآية الكريمة: «وأتين في بيوتكن، يومها  
ما عصيت لكم أمراً... وكنت نعم المرأة المسلمة»  
الحنون. عشر سنوات وأنا كالنحلة. أحمل منذ  
كل هم أشارك كل حزن وضائقه. أسام في البيت  
بما تجود به يد والدي في دونما حساب بيتي  
وبيوتك. وأقوم على رعاية أمك. أحمل لها المرق  
المشقوق والخبز الأسمر والقهوة المزدبذبة. وباليد  
الأخرى أحمل لك دواء السكر والشاي الز.

حتى نظارته وعصاه التي يتوكأ عليها أحيثها  
وأستسجها كل يوم أرضاء لك. ومع ذلك نسيت  
وأعتمدك المدهني وأنا المرأة الكريمة المنوع...  
والأكثر من ذلك أن الله أسكت معنى ملك الإله  
الكريمة التي تحمل في طياتها تعاليم الدين وقوانينه  
الرفيعة. ونسيت أن مكان المرأة الصالحة  
البيت. أو الزوجي العزيز أصبح مقياس المرأة

اليوم هو كم راتبها وكم رصيدها في البنك جرط.  
التجار إليها الحبيب. حديث أمك. وحديث هذا  
وذلك آلاف المرات رابتك تتعمد أن تلفت نظر أمة  
ذلك المعلقة البيت. فلما ندم فلما لأن راتبها  
سبعة آلاف ريال. أمك تخضنها وتجملها في  
تفرك ولا أدري لماذا كل هذا ولماذا نسيت رحلتي  
معكم رحلة امرأة أحييت وصيرت وكلفت وأنجبت

وريت من أجلكم جميعاً. ومع ذلك أن أليس  
وسائل أفرق الأبواب بحثاً عن وظيفة. وأحسلس  
بداخل بيوت مفتوحة قتلوا في الأبنار وفشلوا  
المل ولكن لأتنبأ لهم هو زمان الحفلات الذي  
يحكموني ويحكمهم. وشيخ الوظيفة الذي  
يظركني رعية سي اعتمني عن كل شيء. يجب  
أن أرب. أعتبرني. وأن أملاً عن زوجي وأهله...  
ويجب. ويجب. وتلاحت الخطى وأنشأنا المجلس  
في قلبي. وانهارت جيل الصبر أمامي وفقدت  
قيمتي في نظر نفسي. أهملت بيتي وأطفال...  
ونقلت شغلة في النشر المؤلمة التي كتلت تضيء  
منزلاً أبعثه الشابات

قصته

بقلم:

وفاء البحر

الحمل أوراني العتيقة اطرقت الأبواب...

استجدي... وسيف ياتس من يساعده... الأيدي  
الكريمة تمتد... سحائل... الوجوه تحلق في  
تعجب أنك لست بحاجة للمل. نعم. لكنني  
بحاجة إلى أن أحس بشيء من التقدير والاحترام...

أريد أن أبيت لام زوجي لكل الجيران  
والأهل... لامي التي تتحسر على السنوات التي  
أضعتها وأنا على مقاعد الدراسة. أهلقها في  
لاتنتهي الحب سلكك أدها أي كيف لا أحب  
زوجي وأه امرتي وأمره قبل ذلك. تصرخ في  
وجبي وعلا كانت الفلانة... معك حق يا أمه ماذا  
استغبت رضا الله أن شاء الله. لكن مع ذلك لن  
أياس. سأنازل أبحث عن وظيفة. وسأبصر التقود

يحييتي وشمالاً إذا جرت النقاد في يدي كاحت زوجي  
وأخواتي ساركض خلف أفر صيحات الموضة...  
سأعلم أن أحفظ أسماء المتاجر الراقية التي تبرز  
النساء. سأجعل راتب نصف علم لاترهم في ملاهي  
باريس وحدائق لندن... نعم سأكون امرأة عصية

تفلس فيساتيتها... وعد خفمتها. سأنازل في  
وجه أم زوجي التقود... وسأجعل زوجي يمضي  
خلفي في الأسواق ويحضر في عربة وسائق تطوف  
بي شوارع المدينة... لكن أده غصة أشعر بها عندما  
توزني الردود... لا وظيفة... لا يوجد الجمعيات  
يملأ البيوت وانت ترمدين وثيقة بقانونية العمة  
تأسمني الهزيمة والوجوه المتشابهة صوت زوجي  
الغير مبالي يريد ما الذي يتكلم... أصرخ في وجهه  
يتكلمني احترامك في أنت دائماً ترد على سمعي لو  
أنت موفقه لا أحتج إلى مد يدك في أو لايتك أو  
أنت موفقه لكنت ملايك وملايس أطلقك كما  
تتمنين وتشتين... كل شهر أموت ألف مره وأنا  
أطلقك خمسين ريالاً مصروفاً للأطفال. وريث دائماً  
أنا لست بك... صعلقي لو أنك لاتريد على سمعي  
فلن هذا الكلام السمع حتى ولو كان مزاحاً على حد  
قولك... لرضيت كما رضيت من قبل لأن الحياة



هكذا منه الأصل



















● ● ● لدى مقابلته لسمو الامير  
فهد بن سلطان امير منطقة تبوك

الرحالة احمد الجليل يقول :

الاطفال كانوا يسرون معي لمسافات طويلة

باليابان في عام ١٩٩٤م بمشيئة الله      المناطق الصحراوية الغير مأهولة      ورسالتها اشعر ان هذه الوحدة

وقبيلاني في عام ١٩٩٤م بمشيتة الله تعالى إلى بعد إرجاع سنوات من الآن  
وبدأت أرى سؤال حول ما أذا  
كان معارضة من الأسرة في بداية  
العزم على القيام بهذه الرحلة قال  
الرحلة الجبيلي هذه كانت هناك  
معارضة من قبل الأسرة في البداية في  
قيام بهذه الرحلة وذلك لعدم  
استيعاب خصائص وأهداف هذه  
الرحلة بعيدة الدلالة وعسقية القاتل  
ولكن من أجل الحداثة التي أحدثها  
الأدباء التنشيطية لبرنامج استيعاب  
الأسرة لقيام بالرحلة وكان استيعاب  
مواقف المشجع والمضللين معنا  
والتي المرح أنهم بطليوني الآن  
ويشجعوني على الاستمرار في كصلة  
جميع مراحل الرحلة ومواجهه  
الصراخ وتحملها على تحقيق الرحلة  
أهدافها التنشيطية الشيرة وعلى الرغم

المناطق الصحراوية الفقيرة مالموه  
بالسكان يقتطع الجوانب تامين اذلال  
والترتيب بشكل يغطي ما احصل منه من اذلال  
وماء كما انشئ كثيراً ما اواجه هطول  
الاضطر بشكل كبير ومداً لعدة  
ساعات متواصل وانما اسير في  
صحاري للقلعة لكي ما حصل في وانما  
في طريقني في مدينة موزون، وبوينس  
في فرنسا حيث عبرت مسافة تقارب  
١٠٠ كم وسبقوا الاضطر  
وبخارطة كما انه في بعض الأحيان  
تكون العواصف شديدة جداً مما  
اشبهه لي بالمسجلين في ان اشدت  
خيمتي اضطر في وضع شراوات  
الاجساد الكبيرة عليها لتقيتها حتى  
لااصف الرياح بالاضافة الى  
الصعوبات التي واجهني في المناطق  
التي تتسلق بها التلوج والاضباب  
والرطوبة العالية وفي حين هذه  
الظروف.

ورسالتها اشعر ان هذه الجودانية  
ستؤهلهم بحسب تحقيقاتي لاجمع اهداف  
الرحلة بسلام

● وحول الانشطة التي خرج بها  
من طابع سكن البلدان التي زارها  
والاستكشاف العلمي لوقافهم ..

● حيث لفتنا احد هذه الانشطة  
التي اصطلحنا عليها هذه الرحلة على مصيد  
الاستكشاف العلمي الواقع في العلم هو  
ان كل الفس يوجد في قلوبهم فسط  
معين من الاستكشاف والخير والجمعة  
لكن هذه افشلت تعرض في بعض  
الاحيان للتقدير شديدة من  
الظروف والاحداث السياسية  
والاجتماعية في العلم ولو قرر  
لصحة هذه الرحلة ان تسمى في  
العلم بان تحمله من على عقلي  
وجوي واستماني لوجدنا لها تأثيرا  
كثيرا ويشكل ماضي يشعر به ملايين  
من الناس في كل انحاء العالم

من ما يعطونه من المصالح بغير  
إيمان أي حصة حيث أن القضاة لهم شئ  
بعد وصوله الوصية ويمكن ذلك شهر فقط  
لا أكثرهم مؤسسة الرحلة.

و حول سؤال من أهم المواقف  
الصعبة التي واجهته يقول:

« تحت الكل من المواقف الصعبة  
والتي أتيت صدها يمكن أن يترتب  
في رامة هذه المواقف التعرض إلى  
مخالفات تقليمه بين فترة وأخرى  
ومختلف ما أعتد عليها في المناظرة  
العربية منها عبوري في مختلف كون  
الكل الأثري لمرحلة البرودة ٤ تحت  
الصف والصف الأثري للحرارة بل  
٤ تحت الصف ما يسبب في  
التهليات حالة في المجاري التفضيصة  
ولكن الصمدت تجاوزت هذه  
الصعاب بسلام كما أنه الغاء عبوري

[illegible]

النفس إلى النقص وعدم  
الرجلة من خلال عشرات الآلاف من  
الوقائق المودعة لدى من أكل أكثر من  
٢٥٠ كيلو غرام من الوقائق جميعها  
بواسطة تمرين من تأكيد مفكك الرب  
والنفس والتفكير حول الرجلة  
وأهدافها ومنها بعض المواقف للذهلة  
فقد ترى على سبيل المثال ملايين  
الفتى وقد جمعوا لتحقيقي في  
الساحات والميادين والشوارع  
لا توجد بيني وبينهم أية رابطة في  
اللغة والتاريخ سوى الأهداف  
الإنسانية المشتركة بيننا والحرص  
في عملية وعملية الأكل الذي هو  
شعر هذه الرجلة كما كثيراً ما شاهد  
هؤلاء النفس وهم يسوقون  
بمعهم الخسالية على خردهم من  
نساء ورجال وأطفال على أن لا  
يأخذوا. سافلت كل بلد تصل إلى ١٨

توحيد كل الجهود من أجل هذا الصوت الذي يشكّل القسماً مشتركاً وحلقة تصل كل جهود المجتمع العربي نحو الخير والعطاء الإنساني والسلام لجميع أطفال شعوب العالم وبالنسبة أقول لجميع العلماء وبخاصة الأخوة الرافضيين أن هذه الحلقة التي يملكها القسمة أحمد العبيدي، هي طققة موجودة عند كل شئب أما إيرايزما لمين الوجود فلا يستمرّ إلاّ في القيام بهذه كهد بل من خلال الشعور بوجود هذه الطققة لإيرايزما من خلال الالتزام بالعمل الوطني والوجداني في كل منحا من متنى الحياة وفي كل منطقة يعيش فيها هؤلاء الشئب ..

**العلاقة الشخصية للرحاله**

● الاسم - أحمد محمد الجبيل ..  
 ● العلاقة الاجتماعية - متزوج ولديه طفلان بنت وولد ..  
 ● العمر - من مواليد 1٩٥٦م ٣٥ سنة ..  
 ● العمل - أخصائي علاج فيزيائي بمستشفى شجنن بسوريا ..  
 ● الجنسية - سوري ..

**وفعلها النهضة**  
 وبعثا .. وخال  
 الاسيوع المصمم ..  
 لتعلم نداء النهضة  
 حلاً تخرجياً ..  
 بمناسبة نهاية  
 البرنامج .. وهو النداء  
 الذي لازل يتلمن من  
 هبوط فريقه لكثرة  
 القدم الى المصاف  
 السرجة الاولى  
 مسجلاً بذلك بادرة  
 طيبة تعطي مدلولاً  
 تقديراً يرفع من  
 معنويات مسنوسى  
 النادى .. ويكثف  
 بادرة خدمته

لنوسم كاتع فيه  
 الكل .. ولبس ذلك  
 فصب .. وانشا قلم  
 بتكرير حتى من  
 بذلوا الجهد في فريق  
 كرة القدم مقدراً لهم  
 جهودهم .. وصاحب  
 ذلك تكرير لادائى  
 الاعراب التى التى  
 سجلت حضوراً جيداً  
 خلال الموسم ..  
 تلك المائدة  
 التفاضلية كعنة  
 جانباً ضيفاً مع  
 قدوم  
 الصديقة الالة

حرصت علي ان تكون  
 ان الترابعة الاسرية  
 امرهم .. وان تقديري  
 من يعامل يكن اداية  
 لجزء من المطالب  
 البشر .. ويحمله يد  
 العدة لحالة افضل  
 مع بداية  
 الذى يليه ..  
 ولكن ان تتعنت  
 .. معي .. هل فعلت  
 اغلب الاندائى  
 سافلت لافادة  
 النهضة ؟ فان كان  
 فالتكن هذه الفطنة  
 درساً

[illegible]

المصحفون وسط وسوق لندن  
التكيف مع الظروف والتحول معتدلتهم  
نفسى من ما لذ وطاح في من مختلف  
الإطمعة...

● ويرد على سؤال حول دور وسائل الإعلام في الدول التي شغلها رحلته فيما يتعلق بالتحريف بأهداف ووسائل الرحلة أجاب قلاً:

« لا شك أن الإعلام بقنواته المختلفة يعتبر السهم المحرك لهذه الرحلة حيث استطاع إيهمل الأهداف ومضامين الرحلة إلى ملايين سائح العالم حيث أبرز لهم أهدافها ووسائلها الإنسانية وقد كان المصحفون هم أقرب الإصدقاء واستطيع أن أقول أنهم جنود مجهولون يعملون بكل أمانة وإخلاص لتحقيق وعي الناس حول مضامين هذه الرحلة الإنسانية وقد استطاعوا مشاركتي هومها في كل بلد قس عبره وهم أول المستفيدين في كل بلد عبره...

● وبحول انطباعاته عن مواطني المملكة العربية السعودية من خلال التقائه بالكثير من المواطنين أجاب قلاً:

« إنني أدهش الآن وأكافئ في بلاد سوريا فالمملكة العربية السعودية أعظمها بلدى الثاني وأحب أن أجد مواطنيها على حسن كرم واستقبالهم وإلى البداية أشكر ما وزارة الداخلية على جهودها في كافة التسهيلات مثله في امرار الملك وإدارات الشرطة والبرور على ساهمت كثيراً في تسهيل أمور رحلتي

كول في معسكر منتخب المانيا

## قول في مذكر منتخب الانبياء







